

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Большеволковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 3
от «29» марта 2024 г.

Утверждена
Приказом директора № 45-ОД
от 03 апреля 2024 г.
_____ В.И. Матвеева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «**Живописный войлок**»

Срок реализации программы: 21 день (14 часов)
Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Разработчик:
Сорокина Н.В. учитель
технологии

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев.

Василий Сухомлинский

Декоративно-прикладное творчество, как часть народного искусства, органично вплетается в современное искусство и продолжает развиваться, сохраняя исторический опыт многих поколений, пробуждая творческую активность и национальное самосознание личности. Изделия ручного труда сегодня вновь обретают свою ценность, возрастает интерес к народному творчеству, к современным декоративным техникам, к предметам, созданным вручную.

Летний лагерь с дневным пребыванием детей предоставляет ребятам – участникам смены – возможность испытать себя в разных видах деятельности, узнать, открыть для себя что-то новое, неизведанное ранее. Дополнительная общеразвивающая программа «Живописный войлок» имеет **художественную направленность** и нацелена на знакомство детей и подростков с одним из древнейших и в то же время современных видов декоративно-прикладного творчества – войлоковалянием или фелтингом (это особая техника, в процессе которой из непряденой натуральной шерсти создаётся рисунок, объёмные игрушки, декоративные элементы интерьера, предметы одежды или аксессуары).

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, проживающих в сельской местности, на программы этой направленности. Очень важно, что этот вид декоративно-прикладного творчества доступен для начинающих, и освоить его можно за несколько занятий, что соответствует условиям летнего лагеря с дневным пребыванием детей.

Отличительной особенностью данной программы является акцент на индивидуальное творчество подростков. Программа способствует приобщению подростков к культурному и историческому наследию народов нашей страны.

Педагогическая целесообразность программы открывается в развитии интереса современных детей и подростков к истории и культуре, в приобщении к

видам деятельности, позволяющим своими собственными руками создавать конкретный творческий продукт.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 10-14 лет. Занятия проводятся в разновозрастной группе. Условия набора детей: принимаются все желающие.

Практическая значимость программы: знакомство ребят с творческими профессиями, воспитание уважения к труду.

Объем и сроки освоения программы: летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живописный войлок» рассчитана на 21 день обучения в количестве 14 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса:

- форма проведения занятий – практическое занятие, беседа, творческое проектирование;
- форма организационной деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: Занятия проводятся по 2 часа 7 раз за смену. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв 10 минут.

Форма аттестации/контроля: опрос, собеседование, создание эскиза будущего изделия, итоговое тестирование, презентация работ, обсуждение полученных результатов, мини-выставка; Методы обучения: практический, словесный, наглядный; методы воспитания: убеждение, поощрение, конкретный пример; средства обучения, доступные для детей: наглядные материалы, раздаточные материалы. В процессе создания творческих работ участники кружка реализуют свой творческий потенциал, что способствует развитию фантазии, художественного воображения и вкуса.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства с основами одного из видов декоративно-прикладного искусства — войлоковалянием (фелтингом).

Задачи:

Обучающие:

- Обеспечить в ходе занятий усвоение следующих основных понятий:
«декоративно-прикладное творчество», «ремесло», «валяние»,
«художественная композиция», особенности творческого проектирования; с историей войлоковаляния;
- Сформировать следующие специальные умения: технологию работы с непряженной шерстью, основами композиции и цветоведения;

Развивающие:

- Создать условия для развития воображения, фантазии, эстетического и художественного вкуса подростков, мелкой моторики, внимания, памяти, способности замечать, видеть, чувствовать красоту и гармонию, существующую в природе и созданную трудом людей, анализировать произведения искусства, а также давать объективную оценку своим творческим работам и собственной деятельности по их созданию.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию у подростков интереса к культуре своего народа, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, положительного отношения к самим себе, к людям, к окружающему миру.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего часо в	Теория	Практика	
1	Введение в программу «Войлоковаляние как вид декоративно- прикладного искусства». Правила ТБ.	1	1	-	Опрос. Собеседование.
2	Особенности работы с непряденой шерстью.	1	0,5	0,5	Создание эскиза будущего изделия, раскладка основы для его изготовления
3	Особенности изготовления картины из непряденой шерсти «сухим» способом	4	0,5	3,5	«Сухая» раскладка фона и основных крупных элементов рисунка/ картины из шерсти (или заготовки для игрушки).
3.1	Обсуждение принципов построения света и тени в рисунке/картине	1	0,5	0,5	
3.2	Демонстрация особенностей прорисовки деталей и мелких элементов картины.	1	0	1	
3.3	Сухая раскладка фона и основных крупных элементов рисунка/картины из шерсти (или заготовки для игрушки)	2	0	2	
4	Виды и техники валяния. Мокрое валяние	2	0,5	1,5	Изготовление картины (основы игрушки или др. декоративного изделия) из шерсти в технике мокрого

					валяния.
4.1	Рассказ об этапах работы по изготовлению картины или объемных изделий, деталей, элементов методом мокрого валяния. Обсуждение презентации «Впечатление: импрессионизм»	1	0,5	0,5	
4.2	Самостоятельная работа подростков по изготовлению картины. Выявление ошибок, их своевременное направление.	1	0	1	
5	Виды и техники валяния. Сухое валяние	2	0,5	1,5	Изготовление деталей, элементов объёмного изделия из шерсти в технике сухого валяния.
5.1	Демонстрация этапов работы по изготовлению декоративных изделий, объёмных деталей, элементов из шерсти методом сухого валяния (выбор идей, подбор цвета, особенности валяния основных элементов, деталей, заготовок).	1	0,5	0,5	
5.2	Самостоятельная работа подростков (валяние деталей/ элементов). Выявление ошибок, их своевременное исправление.	1	0	1	
6	Способы сборки и декорирования изделий из непряженой шерсти	2	0,5	1,5	Сборка и декорирование готового изделия из шерсти.
6.1	Рассказ об особенностях использования различных декоративных техник (набивка,	1	0,5	0,5	

	вышивка, декупаж на ткани, плетение и проч.) для итогового оформления предмета.				
6.2	Самостоятельная работа подростков, помощь ребятам в работе.	1	0	1	
7	Итоговые занятия	2	0	2	Итоговое тестирование. Презентация работ, обсуждение полученных результатов.
7.1	Презентация работ, обсуждение полученных результатов. Итоговое тестирование.	1	0,5	0,5	
7.2	Организация мини-выставки. Подведение общих итогов работы в рамках программы.	1	0	1	
	Итого	14	3,5	10,5	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория: Введение в программу. Войлоковалание как вид декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности.

2. Особенности работы с непряженной шерстью.

Теория: беседа по темам «Войлок в современном искусстве», «Жанры живописи», демонстрация художественных примеров (видео викторина).

Практика: самостоятельная работа подростков по созданию картины «сухим способом». Помощь подросткам в работе. Выявление ошибок, их своевременное исправление (объяснение, демонстрация вариантов).

3. Особенности изготовления картины из непряженной шерсти «сухим» способом.

Теория: демонстрация особенностей прорисовки деталей и мелких элементов картины.

Практика: самостоятельная работа подростков по изготовлению картины (заготовки для игрушек) в технике сухого валяния. Помощь подросткам в работе. Выявление ошибок, их своевременное исправление (объяснение, демонстрация вариантов).

4. Виды и техники валяния. Мокрое валяние.

Теория: Рассказ об этапах работы по изготовлению картины или объёмных изделий, деталей, элементов методом мокрого валяния. Обсуждение слайд-презентации «Впечатление: импрессионизм» (о сходстве картин импрессионистов с картинами, выполненными из шерсти в технике мокрого валяния).

Практика: Самостоятельная работа подростков по изготовлению картины(заготовки для игрушек) в технике мокрого валяния. Выявление ошибок, их своевременное исправление (объяснение, демонстрация вариантов).

5. Виды и техники валяния. Сухое валяние.

Теория: рассказ об особенностях и приёмах сухого валяния, о видах игл для сухого валяния/ фильцевания (демонстрация слайд-презентации «Иглы для валяния») и правилах работы с ними.

Демонстрация этапов работы по изготовлению декоративных изделий, объёмных деталей, элементов из шерсти методом сухого валяния (выбор идей, подбор цвета, особенности валяния основных элементов, деталей, заготовок).

Практика: самостоятельная работа подростков (валяние деталей/ элементов). Помощь подросткам в работе. Выявление ошибок, их своевременное исправление (объяснение, демонстрация вариантов).

6. Способы сборки и декорирования изделий из непряденой шерсти.

Теория: Рассказ об особенностях использования различных декоративных техник (набивка, вышивка, декупаж на ткани, плетение и проч.) для итогового оформления предмета.

Практика: сборка полуобъёмных и объёмных изделий методом сухого валяния.

7. Итоговые занятия

Практика: самостоятельная работа ребят по финальной доработке изделий. Организация мини-выставки. Представление работ, обсуждение полученных результатов. Итоговое тестирование. Подведение общих итогов работы в рамках программы.

4. Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут уметь

Предметные:

- объяснить значение, использовать в речи понятия, изучаемые на занятиях;
- самостоятельно изготавливать творческую работу в соответствии с идеей;
- аккуратно, грамотно пользоваться всеми материалами и приспособлениями; соблюдать правила техники безопасности;
- самостоятельно исправлять ошибки, допущенные в процессе работы или недочёты в уже готовой работе

Личностные:

- проявлять устойчивый интерес к творческому процессу, к предлагаемой деятельности;
- проявлять упорство в достижении своей цели;
- конструктивно взаимодействовать с педагогом и со сверстниками в совместной деятельности

Метапредметные:

- проявлять активность в процессе выработки идеи;
- самостоятельно выбирать наиболее подходящие приёмы и способы для решения поставленной задачи;
- оценивать свой результат, отношение к работе и процесс работы по предложенным критериям;
- активно участвовать в общих обсуждениях, подведении итогов работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

5. Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Введение в программу «Войлоковаляние как вид декоративно-прикладного искусства». Правила ТБ.	1	04.06.2024	04.06.2024
2	Особенности работы с непряженой шерстью.	1	04.06.2024	04.06.2024
3	Особенности изготовления картины из непряженой шерсти «сухим» способом	4	06.06.2024 11.06.2024	06.06.2024 11.06.2024
4	Виды и техники валяния. Мокрое валяние.	2	13.06.2024	13.06.2024
5	Виды и техники валяния. Сухое валяние	2	18.06.2024	18.06.2024
6	Способы сборки и декорирования изделий из непряженой шерсти.	2	20.06.2024	20.06.2024
7	Итоговые занятия	2	25.06.2024	25.06.2024

6. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648 – 20, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, шкаф для демонстрационного материала;

- информационное обеспечение: аудио-, видео-, интернет источники;

Кадровое обеспечение: Педагог, у которого отсутствуют ограничения на занятия педагогической деятельностью, установленных законодательством РФ. Требования к опыту практической работы не предъявляются. Необходимые умения: владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; организовывать различные виды внеурочной деятельности: культурно-досуговую, учебно-исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей. Необходимые знания: преподаваемый предмет; основные закономерности возрастного развития; основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

7. Формы аттестации. Оценочные материалы

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся расширить круг знаний, приумножить умения и практические навыки.

Формы, методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагают:

- педагогическое наблюдение – при выполнении практических работ обучающихся;
- опрос, практическая работа;
- итоговое тестирование.

8. Методические материалы

В процессе обучения по данной программе используются словесные (рассказ, беседа, объяснение), наглядные (демонстрация, показ) методы обучения.

Основной формой обучения является занятия, которое строится с учётом возрастных и психологических особенностей детей, их умений и навыков. Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде: экскурсии, игры, акции, конкурса.

Занятия могут проводиться как в традиционной форме, так и нетрадиционной. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие различные методы общения и виды деятельности.

Формы проведения занятий разнообразны: практическое, экскурсия, конкурс, викторина, акция, беседа.

Структура занятий:

Комбинированное занятие:

- организационный этап (5 мин.);
- этап проверки усвоенного материала (5 мин.);
- этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала (5 мин);
- этап усвоения новых знаний (20 мин);
- этап закрепления (5 мин);
- рефлексия (5 мин).

Практическое занятие:

- сообщение темы и мотивация учащихся на обучение (5 мин.);
- изучение нового материала (показ и объяснение практической работы) (10 мин.);
- выполнение практической работы (25 мин.);
- подведение итогов и рефлексия (5 мин.)

Занятия объединений носят преимущественно практический характер.

Теоретические и практические занятия должны проводиться с

привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик. Педагог должен воспитывать в учащихся умение самостоятельно принимать решения, неукоснительно выполнять правила проводимых мероприятий.

Содержание занятий следует строить от простого к сложному.

Особое внимание должно уделяться вопросам безопасности при работе с иглами и ножницами.

Хорошо организованные и интересно проведённые занятия объединения помогают обогатить знания детей, способствуют развитию индивидуальных качеств, раскрытию талантов.

9. Рабочая программа воспитания

Настоящая программа разработана для детей от 7 до 14 лет, обучающихся в по дополнительной общеразвивающей программе «Живописный войлок», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детских объединений декоративно-прикладного творчества, на всех уровнях обучения и может быть дополнена педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее четырех воспитательных мероприятий в течение 21 дня. Общий объем учебных часов на реализацию программы составляет 4 часов на учебную группу. Для более эффективного достижения цели и реализации задач воспитательной работы, обозначенных в настоящей программе, рекомендовано активизировать деятельность обучающихся в части их участия в организационно-массовой работе

Цель программы воспитания: создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширение круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;

Содержание воспитательной работы в детском объединении зависит как от направленности основной дополнительной общеобразовательной программы, так и

от уровня образования обучающихся и в частном случае конкретизируется планом воспитательной работы педагога дополнительного образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Мероприятие	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечания
1	Экскурсия «Моя деревня»	Воспитывать чувство прекрасного при ознакомлении с окружающим миром через ощущение гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний	3 – 8 июня	
2	Интеллектуально-игровая программа «Как прекрасна моя Родина!»	Воспитывать чувственное восприятие окружающего мира, эстетические качества детей.	10 – 15 июня	Общее для всех участников смены
3	Художественная акция «Цветочная фантазия»	Воспитывать чувство гармонии через слушание классической музыки и «рисование» картин войлоком»	17 – 22 июня	
4	Мини-выставка «Прекрасное рядом»	Воспитывать чувство прекрасного через ощущение гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний	24 – 27 июня	

10. Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: 1974.
2. Барсамов Н. С. Айвазовский. – М., издательство: Изобразительное искусство, 1971.
3. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до XXI века / Пер. Н. Мироновой. – М.: Эксмо, 2006.
4. Буртоломеев В. П. Верования и предания русского народа. – М.: Вече, 2010.
5. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. – М.: Просвещение, 1989.
6. Вениаминова М. Воспитание детей. – М., 1995.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: 1989.
8. Города России: энциклопедия / Гл. ред. Г. М. Лаппо. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.
9. Декоративно-прикладное творчество. Лаборатория фантазии и изобретательности. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010.
10. Джейн Холл. Образы природы в искусстве рукоделия. – М.: Кристина К, 2007.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
12. Дюпети М. Великие художники. – Киев: Иглмосс юкрейн, 2004.
13. Иттен Й. Искусство цвета. Искусство формы.
http://modernlib.ru/books/itten_iohannes/iskusstvo_cveta
14. Кокарева И. А. Живописный войлок. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
15. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. Практическое руководство / Пер. с нем. – М: Ниола-Пресс, 2007.
16. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. – М., 1998.
17. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. – М.: Астрель, 2007.
18. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
19. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц: азбука рукоделия. – М.: Эксмо,

2008.

20. Немов Р. Психология. – М.: Просвещение, 1995.
21. Постригай А. Арт-шпаргалка: как понимать искусство. – М.: АСТ, 2020
22. Соломенникова О. А. Радость творчества (Ознакомление детей с народным искусством). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
23. Холл Д. Образы природы в искусстве рукоделия. – М.: Кристина и К, 2007.
24. Шинковская К. А. Вещицы из войлока (ручная работа). – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.
25. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
26. Шинковская К. А. Художественный войлок (Мастер-класс на дому). – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.