

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Большеволковская средняя общеобразовательная школа**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 116-ОД
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
элективного курса по литературе
«Умей владеть словом»
11 класс**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс «Умей владеть словом» предназначен для обучающихся 11 класса. Программа рассчитана на 34 часа, на 34 недели (1 час в неделю). Реализация рабочей программы предусматривает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Предмет «Русский язык» – основа школьного филологического образования. Он является важнейшим элементом литературного образования. Нацеленность курса «Умей владеть словом» на подготовку выпускников к получению высшего образования в области филологии определяет и специфическое содержание курса для профильного уровня: приоритетным является формирование и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся, что отражено в стандарте, т.е. овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся.

Таким образом, предметные цели курса максимально приближены к жизненным потребностям выпускника, отражают жизненные ориентиры учащихся и дают им возможность научиться писать сочинение, реферат, репортаж, интервью, портретный очерк, эссе, рецензию. Широко представлен материал по каждому жанру. Особое внимание уделено комплексному анализу текста, редактированию текста. Обстоятельно раскрыты приёмы и методы отбора фактического и языкового материала, стилистической правки текста.

Цель элективного курса «Умей владеть словом» – дать возможность раскрыться творческому потенциалу учащихся, уйти от шаблонности высказывания, обрести определённый набор качеств которыми должен обладать любой журналист, помочь развитию личности. Умение писать публицистические тексты важно не только для журналистов, работающих в печатных изданиях, но и для теле и радиожурналов, которые тоже пишут сценарии для своих будущих передач.

Программа направлена на достижение следующих задач:

- Освоить культуру устной и письменной речи,
- Раскрыть особенности текста
- Расширить и углубить знания о газетных жанрах,
- Научить понимать специфические особенности газетных жанров, определять пригодность того или иного жанра к данной теме, данному материалу, данному адресату,
- Привить авторское достоинство, которое пробуждает подлинный интерес к написанию сочинений газетных жанров, воспитывает ответственность за творческую работу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- Уметь писать сочинения в газетных жанрах,
- Уметь отбирать фактический материал для сочинения того или иного жанра,
- Учить редактировать тексты сочинений, уметь оценивать стилистическую целесообразность использования в речи разных языковых средств,
- Уметь владеть навыками стилистической правки текста,
- Активно владеть жанрами сочинений, коммуникативно значимыми в учебной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1-2. ВВЕДЕНИЕ. Текст как речевое произведение (повторение)

Текст. Тема и основная мысль. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в тексте. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста

3. СОЧИНЕНИЕ – ЭТО ТОЖЕ ТЕКСТ

Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста) Разнообразие тематических сочинений. Объём сочинений.

4-5. РЕФЕРАТ КАК ВИД ТЕКСТА

Цель реферата. Требования к реферату

6. У КАЖДОГО СОЧИНЕНИЯ СВОЙ ЖАНР

Единство содержания и формы. Источник материала сочинения. Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра?

7-8. РЕПОРТАЖ.

9-10. СОЧИНЕНИЕ-РЕПОРТАЖ.

Репортаж – один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «Я»

11-12 ИНТЕРВЬЮ

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности. Интервью не просто беседа. В чём своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.

13. ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК

Очерк документальный и не документальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Портретный очерк – один из видов очерка, широко распространённого публицистического жанра. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка. Этапы работы над очерком.

14-15. ПУТЕВОЙ ОЧЕРК (ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ)

Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок.

16-17. СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ.

18-19. СТАТЬЯ

Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.

20. ЭССЕ 21-22. СОЧИНЕНИЕ В ЖАНРЕ ЭССЕ.

Эссе как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности. Языковые средства. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры.

23-24. РЕЦЕНЗИЯ.

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи.

Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии.

25-26. Сочинение на литературное произведение

27-29. Дневниковые записи.

Дневники великих людей. Дневник- литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

30-31. СОЧИНЕНИЕ-ДНЕВНИК

Виды сочинения письма. Обязательные условия сочинения – письма. Письма великих людей.

Языковые особенности сочинения письма. Речевые формулы.

32-33. СОЧИНЕНИЕ-ПИСЬМО

34. Итоговые занятия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Введение. Текст как речевое произведение	1
2.	Текст как речевое произведение	1
3.	Сочинение – это тоже текст	1
4.	Реферат как вид текста	1
5.	Реферат как вид текста	1
6.	У каждого сочинения- свой жанр(обзор)	1
7.	Репортаж	1
8.	Репортаж	1
9.	Сочинение-репортаж	1
10.	Сочинение-репортаж	1
11.	Интервью	1
12.	Интервью	1
13.	Портретный очерк	1
14.	Путевой очерк	1
15.	Путевой очерк	1
16.	Сочинение по картине	1
17.	Сочинение по картине	1
18.	Статья	1
19.	Статья	1
20.	Эссе	1
21.	Сочинение в жанре эссе	1
22.	Сочинение в жанре эссе	1
23.	Рецензия	1
24.	Рецензия	1
25.	Сочинение на литературное произведение	1
26.	Сочинение на литературное произведение	1
27.	Дневниковые записи	1
28.	Дневниковые записи	1
29.	Дневниковые записи	1
30.	Сочинение-дневник.	1
31.	Сочинение-дневник.	1
32.	Сочинение-письмо	1
33.	Сочинение-письмо	1
34.	Итоговый тест	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров: пособие для учащихся/ сост. Т.А. Ладыженская. М., 1986.
2. Новиков Л.А. Искусство слова. М., 1991.
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М.,1998
4. Интернет-ресурсы

КИМ

Итоговый тест

1. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре...

- а. репортажа
- б. рецензии
- в. обзора
- г. отчета

2. Монологичная форма изложения используется в...

- а. интервью
- б. статье
- в. репортаже
- г. беседе

3. Форма диалога присутствует в жанре...

- а. отчета
- б. корреспонденции
- в. заметки
- г. интервью

4. К исследовательско-образным жанрам относится...

- а. памфлет
- б. статья
- в. эссе
- г. репортаж

5. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для...

- а. репортажа
- б. фельетона
- в. отчета
- г. корреспонденции

6. Критический отзыв на научную работу:

- а. аннотация;
- б. план;
- в. рецензия
- г. очерк

7. Сжатое изложение основной информации первоисточника на основе ее смысловой переработки:

- а. реферат
- б. цитата
- в. контрольная работа
- г. эссе

8. Репортаж, интервью, очерк – это формы реализации какого стиля?

- а. публицистического
- б. официально-делового
- в. художественного
- г. научного

9. Что не относится к признакам очерка?

- а. публицистичность
- б. эмоциональность
- в. документальность
- г. вымышленность

10. Определите неверное утверждение:

- а. дневниковые записи включают и повествование, и рассуждение, и описание
- б. дневниковые записи представляют собой тексты разных стилей и типов речи
- в. дневниковые записи включают только повествование

Ключ

1-а	3-г	5-а	7-а	9-г
2-б	4-в	6-в	8-а	10-в

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Всего можно набрать 10 баллов. Для получения зачёта необходимо набрать 5 и более баллов (50-100%).