

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Муниципальное образование "Муниципальный округ Вавожский район Удмуртской Республики"

Управление образования Администрации Вавожского района

МОУ Большеволковская СОШ

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол №7

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №116-ОД

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса

«Современная удмуртская литература»

для обучающихся 10 класса

Большое Волково 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс составлен для обучающихся 10 класса на 34 часа.

Изучение современной удмуртской литературы направлено на достижение следующей цели:

-воспитание духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям национальной культуры;

Задачи:

-воспитать интерес к удмуртской литературе и культуре вообще, вызвать потребность в чтении художественных произведений на родном языке, научить учащихся понимать слово писателя, формировать эстетические вкусы, взгляды, потребности и высокую человеческую культуру, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса устной письменной речи учащихся;

- изучить содержание художественных произведений; формировать общее представление об современном литературном процессе;

- выявить жанровые особенности произведений;

-характеризовать и оценивать главных героев произведений по их поступкам, выявляя в каждом общее и индивидуальное; объяснять роль художественной речи для характеристики героев и выражения авторского отношения к ним.

Планируемые результаты

Личностными результатами обучающихся, формируемыми при изучении элективного курса являются:

- ценностное отношение к удмуртской литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно - языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа; осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;

- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Результаты освоения элективного курса «Современная удмуртская литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы и обобщения;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения.

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских

взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

Содержание элективного курса

Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы. Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики. Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов. Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов. Усиление в поэзии традиций народно песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе. Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Геннадий Красильников. Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): героини-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести. Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе. Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: героини-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова («Оген кышномурт» / «Вдова», «Медаль»). Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Азвесь лодка» / «Серебряная лодка», «Кикыен вераськон» / «Разговор с кукушкой»). Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений. Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетнокомпозиционные особенности произведения.

Семён Самсонов. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратйсько тонэ» / «Люблю тебя»). Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»). Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудзизы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»),

«Шимес уйвёт» («Страшный сон»). Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдэмысь одйг гуртын» («В одной далёкой деревне»), «Оло, мон адзи вётаса...» («Может я видел во сне...»),

«Адзаны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадъ шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»). Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»),

«Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

Флор Васильев. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт тольёс...» («В нашем краю

дуют холодные ветры...»). Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Төдбы Һазегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»), «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы Һышкеш писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»). Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песез вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – назв. удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»). Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзисько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»). Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

Роман Валишин. Повесть «Төл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникая. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

Петр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт төл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – назв. удмуртской деревни). Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеём, мы сеём пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

Петр Чернов. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова. Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улыын но вылыын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»). Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века. Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Генрих Перевошиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому. Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йовалег» («Гололёд»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

Владимир Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кылъёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»). Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения

«Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пунктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец садит на плечи свои...»). Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськы тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы. Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности. Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов. Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта. Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева. Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза. Лидия Нянькина – рассказчик.

Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной. Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе. Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин – прозаиков.

Алла Кузнецова. Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в её философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва / Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»). Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инымн лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

Никвлад Самсонов. Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова. «Голубые налчики» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»),

«Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Годско на мон...» (« Я еще помню...»), «Ныль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом четырьмя углами...»). Тема смерти, её образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»). Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но овёл ук...» («Без тебя и мира нет... »), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо.

Олег Четкарёв. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва. Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой, голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Галина Романова. Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадэс» («Древнее предание»),

«Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»). Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал ворттэ!...» («Лошадь мчится!...»), «Пересь турна» («Старик косит»). Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мозмем скулэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»). «Тодьбы юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»). Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»). Лирико- драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»). Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йёно» («И ты гордый»).

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»). Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»). Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Удмуртская литература в 1950 – 1980-ые годы (обзор). Лирика Степаниды Ивановой	1
2	Творческий путь Г. Красильникова. Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа.	1
3	Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Образ Фаины и ее жизненный выбор.	1
4	Николай Байтеряков. Лирика поэта- фронтовика, ее роль в развитии удмуртской литературы.	1
5	Семён Самсонов. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова.	1
6	Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности повести «Вужер». Образы героев повести	1
7	Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Пейзажная лирика.	1
8	Флор Васильев. Тема малой родины в творчестве поэта. Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в его художественном мире. Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта.	1
9	Обобщающий урок по теме «Удмурт литература 1950 – 1980-ти аръёсы»).	1
10	Роман Валишин. Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея.	1
11	Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.	1
12	Петр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве	1
13	Пётр Чернов. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в его повестях.	1
14	Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.	1
15	Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Художественное своеобразие гражданской лирики поэта.	1
16	Егор Загребин. Мастер коротких пейзаж- ных зарисовок. Ведущий автор современной драматургии. Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.	1
17	Генрих Перевошиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому. Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йовалег» («Гололёд»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии	1
18	Судьба Леонтия Загребина. Образ Романа Овчинникова Психологизм произведения.	1
19	Владимир Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Свообразие военной лирики поэта: драма детей войны. Любовная лирика поэта.	1

20	Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы. Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта	1
21	Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.	1
22	Женская проза. Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.	1
23	Алла Кузнецова. Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в её философской лирике. Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины.	1
24	Никвлад Самсонов. Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. «Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.	1
25	Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Тема смерти. Любовная лирика.	1
26	Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва. Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой, голубочек»).	1
27	Итоговая контрольная работа.	1
28	Анализ проверочной работы. Галина Романова. Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии.	1
29	Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы. Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтобразы. Мотив воспевания женственности и материнства. Лирико- драматическая интонация любовной лирики.	1
30	Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Психологизм любовной лирики.	1
31	Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония.	1
32	Тема ответственности в рассказ «Сьӧлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.	1
33	Роль удмуртской литературы в финно-угорском мире	1
34	Роль удмуртской литературы в обществе.	1