

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Большеволковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено

На педагогическом совете

Протокол № 7

от «26» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора № 89.Од

от «27» июня 2024 г.

 В.И. Матвеева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Радуга»

Возраст детей от 7 – 8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Наполняемость группы: 11 человек

Разработчик:

Кадрова Галина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

д. Большое Волково, 2024 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга». Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами системы дополнительного образования:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Федерального закона от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального закона от 30 декабря 2021 № 472-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Москва);

- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);

- Уставом МОУ Большеволковская СОШ;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ Большеволковская СОШ.

**Направленность (профиль) программы:** Художественно-эстетическая

**Уровень программы:** Программа одноуровневая, базовая.

**Актуальность программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» позволяет удовлетворить потребность детей 7-8 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, и изготовление поделок, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

**Отличительные особенности программы:** Основные содержательные отличительные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе - место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным творчеством и повышает заинтересованность учащихся. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время. В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, чертежи, условные обозначения). Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Развитие коммуникативной компетентности осуществляется за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в группах, совместные игры и т.д.), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и

приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. Дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Следует помнить, что задача занятия - освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы, вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы. Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

**Новизна** состоит в том, что учащиеся детально обучаются основным приемам практических навыков, в сочетании с такими видами рукоделия как: декор, моделирование, самостоятельное составление эскизов, изготовление творческих работ, поделок, изделий по самостоятельно разработанным проектам. Включение в работу различных материалов, техник, дает возможность ребенку, как можно более полно представить себе место, роль, значение и практическое применение используемого материала в окружающей жизни. В комплексе это способствует освоению учащимися достаточно высокого уровня в овладении различных направлений декоративного ручного творчества. Также применяется различный методологический и индивидуальный подход к каждому обучающемуся, что

позволяет максимально выявить способности каждого ребёнка и получать оптимально- желаемый результат.

**Педагогическая целесообразность:** Программой предусмотрено выполнение практических творческих заданий и упражнений декоративно - прикладного характера, которые несут элементы новизны в образовательный процесс, потребуют от учащихся использование знаний из других областей.

**Адресат программы (краткая характеристика целевых групп):** Программа рассчитана на учащихся 7 - 8 лет. Количество обучающихся 11 человек. Содержание программы адресовано как девочкам, так и мальчикам.

**Практическая значимость для целевой группы:** участие учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

**Преимственность программы:** Программа «Радуга» тесно связана с предметом Изобразительное искусство и Труд (технология). На данных занятиях большое внимание уделяется к использованию нетрадиционных техник рисования, рукоделия, что позволит развитию творческого потенциала ребенка, его самоутверждению.

**Объём программы:** 36 часов

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности реализации образовательного процесса:** фронтальная, групповая,

**Формы организации образовательного процесса:**

- Мастер-класс.
- Мастерская.
- Самостоятельная работа.
- Экскурсия.
- Выставка.
- Коллективная работа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 45 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

**Обучающие:**

- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций.
- Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.
- Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

**Воспитательные:**

- Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

### 3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	Количество часов			Форма организации контроля
			Теория	Практика	Контроль по плану	
1.	Вводное занятие. Виртуальная экскурсия в мир искусства.	1	1			
2,3	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	2	0,5	1,5		
4,5	«Ночной город» - работа в технике граттаж.	2	0,5	1,5		
6,7	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	2	0,5	1,5		
8	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1	0,5	0,5		Выставка работ за I полугодие
9	Как прекрасен этот мир.	1	1			
10, 11	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному. Пейзаж.	2	0,5	1,5		



12, 13	Использование карандашей в рисовании цветов.	2	0,5	1,5		
14	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	0,5	0,5		
15, 16	Кляксография обычная. Рисование природы.	2	0,5	1,5		Выставка работ за II четверть
17	Кляксография трубочкой.	1		1		
18, 19	«Подводное царство» - пластилиновая аппликация	2	0,5	1,5		
20, 21, 22	Тестопластика. Натюрморт.	3	0,5	2,5		
23, 24	Изготовление цветов из нитяных шаров.	2	0,5	1,5		
25, 26, 27	Папье маше. Изготовление масок сказочных персонажей	3	0,5	2,5		Выставка работ за III четверть
28	27 марта – Международный день театра	1	0,5	0,5		
29	Что такое красота в моде, в жизни, в искусстве?	1	1			
30, 31, 32	Квиллинг. Изготовление цветов.	3	0,5	2,5		
33, 34	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	2	0,5	1,5		
35	Итоговая проверочная работа	1	0,5	0,5	1	Тест

36	Творческий отчёт. Выставка работ.	1		1		Выставка работ за IV четверть
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	

## Содержание учебного плана

### **1. Вводная беседа о рисунке. Виртуальная экскурсия в мир искусства.**

ТЕОРИЯ: Вводный теоретический урок. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке. Музеи мира. Виртуальное путешествие в мир искусства

### **2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

### **3.«Ночной город» - работа в технике граттаж.**

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

### **4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

### **5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.**

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

## **6. «Как прекрасен этот мир»**

ТЕОРИЯ: значение природы в жизни людей , положительное отношение к природе, нормы поведения в природе, бережное отношение к ней.

## **7. Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.**

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

## **8. Использование карандашей в рисовании цветов.**

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

## **9. Художественный приём «заливка». Рисование неба.**

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

## **10. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

## **11. Кляксография трубочкой.**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

## **12. «Подводное царство» - пластилиновая аппликация.**

**ТЕОРИЯ:** Разновидности животного подводного мира. Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

**ПРАКТИКА:** Изготовление из пластилина рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

### **13. Тестопластика. Натюрморт.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с техникой тестопластики.

**ПРАКТИКА:** Изготовление из соленого теста цветов, фруктов, овощей. Составление композиции.

### **14. Изготовление цветов из нитяных шаров. Коллективная работа.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с техникой изготовления нитяных шаров.

**ПРАКТИКА:** Изготовление нитяных шаров. Составление композиции.

### **15. 27 марта – Международный день театра.**

**ТЕОРИЯ:** История возникновения театра, виды театрализованных представлений, профессии людей, служащих в театре.

### **16. Папье маше. Изготовление масок сказочных персонажей.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с техникой папье-маше. Выбор сказочных персонажей.

**ПРАКТИКА:** Изготовление масок и их раскрашивание.

### **17. Что такое красота в моде, в жизни, в искусстве?**

**ТЕОРИЯ:** понятия - внешняя и внутренняя красота, нравственная категория красоты как в природном так и в общественном значении.

### **18. Квиллинг. Изготовление цветов. Коллективная работа.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с техникой квиллинг.

**ПРАКТИКА:** Изготовление цветов в данной технике, составление композиции.

### **19. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с техникой «рваная бумага»

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

## 21. Творческий отчёт. Выставка работ.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

### 4. Планируемые результаты реализации программы:

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности

характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством



учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **5. Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	
1	Вводное занятие. Виртуальная экскурсия в мир искусства.	1	Сентябрь неделя 1	
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	Сентябрь неделя 2	
3	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	Сентябрь неделя 3	
4	«Ночной город» - работа в технике граттаж.	1	Сентябрь неделя 4	
5	«Ночной город» - работа в технике граттаж.	1	Октябрь неделя 1	
6	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1	Октябрь неделя 2	
7	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1	Октябрь неделя 3	
8	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная	1	Октябрь	

	техника рисования.		неделя 4	
9	Как прекрасен этот мир.	1	Ноябрь неделя 1	
10	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Пейзаж.	1	Ноябрь неделя 2	
11	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Пейзаж.	1	Ноябрь неделя 3	
12	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	Ноябрь неделя 4	
13	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	Декабрь неделя 1	
14	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	Декабрь неделя 2	
15	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	Декабрь неделя 3	
16	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	Декабрь неделя 4	
17	Кляксография трубочкой.	1	Январь неделя 1	
18	«Подводное царство» - пластилиновая аппликация	1	Январь неделя 2	
19	«Подводное царство» - пластилиновая аппликация.	1	Январь неделя 3	
20	Тестопластика. Натюрморт.	1	Январь неделя 4	
21	Тестопластика. Натюрморт.	1	Февраль неделя 1	
22	Тестопластика. Натюрморт.	1	Февраль неделя 2	
23	Изготовление цветов из нитяных шаров.	1	Февраль	

			неделя 3	
24	Изготовление цветов из нитяных шаров.	1	Февраль неделя 4	
25	Папье маше. Изготовление масок сказочных персонажей.	1	Март неделя 1	
26	Папье маше. Изготовление масок сказочных персонажей.	1	Март неделя 2	
27	Папье маше. Изготовление масок сказочных персонажей.	1	Март неделя 3	
28	27 марта – Международный день театра.	1	Март неделя 4	
29	Что такое красота в моде, в жизни, в искусстве?	1	Апрель неделя 1	
30	Квиллинг. Изготовление цветов.	1	Апрель неделя 2	
31	Квиллинг. Изготовление цветов.	1	Апрель неделя 3	
32	Квиллинг. Изготовление цветов.	1	Апрель неделя 4	
33	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1	Май неделя 1	
34	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1	Май неделя 2	
35	Итоговая проверочная работа	1	Май неделя 3	
36	Творческий отчёт. Выставка работ.	1	Май неделя 4	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		

## **6. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Печатные пособия: набор сюжетных (и предметных) картинок в соответствии с тематикой
2. Технические средства обучения: компьютер, многофункциональное устройство PANTUM M 7300FDN, интерактивная панель Newline.
3. Наборы цветной бумаги и картона, белый картон и бумага.
4. Акварельные краски, гуашь, соленое тесто, ватные палочки, коктейльные трубочки и т.д..
5. Набор цветных карандашей / фломастеров.
6. Матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставка под кисти, клеёка и т.д.
- 7.

### **Информационное обеспечение:**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>
- <http://www.rus.1september.ru>
- Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
- Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>
- Журнал «Начальная школа»: [www.openworld/school](http://www.openworld/school)
- Газета «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования МОУ  
Большеволковской СОШ

### **7. Формы аттестации /контроля. Оценочные материалы:**

**Формы аттестации /контроля.** Формой проверки результатов обучения являются:  
- итоговые выставки в конце каждой четверти. В качестве форм подведения итогов организуются выставки рисунков, поделок, изделий декоративно-прикладного творчества, участие в творческих конкурсах и фестивалях. В конце учебного года проводится проверка теоретических знаний в форме тестовой работы.

**Оценочные материалы:** Оценочный материал представлен в приложении 1

### **8. Методический материал**

**Методические особенности организации образовательного процесса:**

Подходы к образовательному процессу основаны на педагогических принципах обучения и воспитания.

1. Принцип добровольности (зачисление ребёнка в группу возможно только по его желанию).
2. Принцип адекватности (учёт возрастных особенностей детей и связанное с этим формирование разновозрастных и разно уровневых учебных групп школьников).
3. Принцип систематичности и последовательности в освоении знаний и умений.

4. Принцип доступности (весь предлагаемый материал должен быть доступен пониманию ребёнка).
5. Принцип обратной связи (педагога интересуют заинтересованность детей от занятия).
6. Принцип ориентации на успех.
7. Принцип взаимоуважения (умение работать в команде)
8. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания (индивидуальный подход, система поощрений, опора на семью).
9. Принцип связи обучения с жизнью.
10. Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся.
11. Принцип опоры на интерес.

### **Методы обучения и воспитания**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

### **Педагогические технологии**

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

**Дидактический материал:** Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются: наглядные *пособия* следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, видео и картины машин и т.п.);
- объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов, фруктов, овощей);
- схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы);
- картинный и картинно-динамический (видеофильмы, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи,);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде;
- учебники, учебные пособия, журналы, книги.

## **9. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

*Характеристика творческого объединения.*

В данном объединении занимаются дети 7-8 лет. Обучающиеся выполняют практические работы с различными видами работ с бумагой, подручным материалом, бросовым, что направлено на овладение школьниками элементарным приемам ручной работы, развитию творчества.

**Цель:** формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,

**Задачи:**

- познакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся;



- способствовать воспитанию у учащихся интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

### **Планируемые результаты воспитательной работы.**

Работа с коллективом учащихся

Функции педагога дополнительного образования при построении воспитательной работы в коллективе учащихся:

- организация разнообразной деятельности в группе;
- забота о развитии каждого обучающегося;
- помощь в решении возникающих проблем;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции

Работа с родителями: организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Тема мероприятия	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечания
1	Виртуальная экскурсия в мир	Расширять кругозор детей,	Сентябрь,	

	искусства.	воспитывать в ребятах эстетическое отношение к объектам культуры и искусства	1 неделя	
2	«Как прекрасен этот мир»	Формировать эстетический вкус и приобщать к культурным ценностям	Октябрь,  1 неделя	
3	«27 марта – Международный день театра»	Приобщить к высокой культуре, научить сопереживать героям	Март,  4 неделя	
4	«Что такое красота в моде, в жизни, в искусстве?»	Формировать эстетический вкус и приобщать к культурным ценностям	Апрель,  1 неделя	

## 10. Список литературы

- ✓ «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва 2014г.
- ✓ Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» . Москва 2015.
- ✓ Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Москва 2016
- ✓ Уроки Живописи для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина  
Минск 1999
- ✓ Уроки рисования для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина  
Минск 1999
- ✓ Вохринцева С. «Народное творчество»: дидактический материал – Изд-во «Страна Фантазий», 2006
- ✓ Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет Минск 1999

- ✓ Ресурсы сети Интернет.

## Приложения 1

### Контрольно-измерительный материал

#### 1. Для работы с пластилином нам необходимо:

- а) ножницы и бумага
- б) подложка и стеки
- в) клей и картон
- г) бумага и кисти

#### 2. Для рисования нам необходимо:

- а) цветная бумага и вода
- б) белая бумага кисть и краски
- в) картон и кисти

г) клей и картон

**3. Для аппликации нам необходимо:**

а) ножницы и бумага

б) подложка и стеки

в) клей и заготовки из цветной бумаги

г) белая бумага кисть и краски

**4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...**

а) основными;

б) составными;

в) тёплыми;

г) холодными.

**5. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

а) гуашь

б) карандаш

в) глина

г) акварель

**6. При смешивании красной и синей красок получается:**

**а) красный**

б) желтый

в) фиолетовый

г) зеленый

**7. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.**

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

**8. Выполнить эскиз композиции на тему «Мой любимый сказочный герой»**

### **Критерии оценивания:**

Проверочная работа содержит 8 заданий. С 1 по 7 – теоретическая часть, 8 задание – практическая часть. Задания с 1 по 7 оцениваются 1 баллом. При оценивании практической части учитывается:

Правильная передача пропорций при изображении фигуры человека-1б.

Правильное построение композиции -1б

Передача характера, настроения литературного героя через характер линий, штрихов и пятен -1б.

Передача собственного отношения к литературному герою через рисунок -1б.

Умение выделять главное и второстепенное в композиции -1б.

Максимальный балл практической части равен 5.

12 баллов – высокий уровень

11-8 баллов – повышенный уровень

7-6 баллов – средний уровень

5 и меньше – ниже среднего