

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Большеволковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено

На педагогическом совете

Протокол № 7

от «26» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора № 89-ОД

от «27» июня 2024 г.

_____ В.И. Матвеева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга»

Возраст детей от 7 – 8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Наполняемость группы: 11 человек

Разработчик:

Кадрова Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

д. Большое Волково, 2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга». Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами системы дополнительного образования:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Федерального закона от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального закона от 30 декабря 2021 № 472-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Москва);

- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);

- Уставом МОУ Большеволковская СОШ;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ Большеволковская СОШ.

Направленность (профиль) программы: Художественно-эстетическая

Уровень программы: Программа одноуровневая, базовая.

Актуальность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» позволяет удовлетворить потребность детей 7-8 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, и изготовление поделок, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Отличительные особенности программы: Основные содержательные отличительные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе - место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным творчеством и повышает заинтересованность учащихся. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время. В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, чертежи, условные обозначения). Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Развитие коммуникативной компетентности осуществляется за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в группах, совместные игры и т.д.), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Социализирующую функцию учебно- методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и

приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. Дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Следует помнить, что задача занятия - освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы, вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы. Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Новизна состоит в том, что учащиеся детально обучаются основным приемам практических навыков, в сочетании с такими видами рукоделия как: декор, моделирование, самостоятельное составление эскизов, изготовление творческих работ, поделок, изделий по самостоятельно разработанным проектам. Включение в работу различных материалов, техник, дает возможность ребенку, как можно более полно представить себе место, роль, значение и практическое применение используемого материала в окружающей жизни. В комплексе это способствует освоению учащимися достаточно высокого уровня в овладении различных направлений декоративного ручного творчества. Также применяется различный методологический и индивидуальный подход к каждому обучающемуся, что

позволяет максимально выявить способности каждого ребёнка и получать оптимально- желаемый результат.

Педагогическая целесообразность: Программой предусмотрено выполнение практических творческих заданий и упражнений декоративно - прикладного характера, которые несут элементы новизны в образовательный процесс, потребуют от учащихся использование знаний из других областей.

Адресат программы (краткая характеристика целевых групп): Программа рассчитана на учащихся 7 - 8 лет. Количество обучающихся 11 человек. Содержание программы адресовано как девочкам, так и мальчикам.

Практическая значимость для целевой группы: участие учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

Преимственность программы: Программа «Радуга» тесно связана с предметом Изобразительное искусство и Труд (технология). На данных занятиях большое внимание уделяется к использованию нетрадиционных техник рисования, рукоделия, что позволит развитию творческого потенциала ребенка, его самоутверждению.

Объём программы: 36 часов

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности реализации образовательного процесса: фронтальная, групповая,

Формы организации образовательного процесса:

- Мастер-класс.
- Мастерская.
- Самостоятельная работа.
- Экскурсия.
- Выставка.
- Коллективная работа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель: формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,

Задачи:

Развивающие:

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Обучающие:

- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций.
- Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.
- Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	Количество часов			Форма организации контроля
			Теория	Практика	Контроль по плану	
1.	Вводное занятие. Виртуальная экскурсия в мир искусства.	1	1			
2,3	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	2	0,5	1,5		
4,5	«Ночной город» - работа в технике граттаж.	2	0,5	1,5		
6,7	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	2	0,5	1,5		
8	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1	0,5	0,5		Выставка работ за I полугодие
9	Как прекрасен этот мир.	1	1			
10, 11	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному. Пейзаж.	2	0,5	1,5		

12, 13	Использование карандашей в рисовании цветов.	2	0,5	1,5		
14	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	0,5	0,5		
15, 16	Кляксография обычная. Рисование природы.	2	0,5	1,5		Выставка работ за II четверть
17	Кляксография трубочкой.	1		1		
18, 19	«Подводное царство» - пластилиновая аппликация	2	0,5	1,5		
20, 21, 22	Тестопластика. Натюрморт.	3	0,5	2,5		
23, 24	Изготовление цветов из нитяных шаров.	2	0,5	1,5		
25, 26, 27	Папье маше. Изготовление масок сказочных персонажей	3	0,5	2,5		Выставка работ за III четверть
28	27 марта – Международный день театра	1	0,5	0,5		
29	Что такое красота в моде, в жизни, в искусстве?	1	1			
30, 31, 32	Квиллинг. Изготовление цветов.	3	0,5	2,5		
33, 34	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	2	0,5	1,5		
35	Итоговая проверочная работа	1	0,5	0,5	1	Тест

36	Творческий отчёт. Выставка работ.	1		1		Выставка работ за IV четверть
	Итого	36	11	25	1	

Содержание учебного плана

1. Вводная беседа о рисунке. Виртуальная экскурсия в мир искусства.

ТЕОРИЯ: Вводный теоретический урок. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке. Музеи мира. Виртуальное путешествие в мир искусства

2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3.«Ночной город» - работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

6. «Как прекрасен этот мир»

ТЕОРИЯ: значение природы в жизни людей , положительное отношение к природе, нормы поведения в природе, бережное отношение к ней.

7. Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

8. Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

9. Художественный приём «заливка». Рисование неба.

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

10. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

11. Кляксография трубочкой.

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

12. «Подводное царство» - пластилиновая аппликация.

ТЕОРИЯ: Разновидности животного подводного мира. Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Изготовление из пластилина рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

13. Тестопластика. Натюрморт.

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой тестопластики.

ПРАКТИКА: Изготовление из соленого теста цветов, фруктов, овощей. Составление композиции.

14. Изготовление цветов из нитяных шаров. Коллективная работа.

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой изготовления нитяных шаров.

ПРАКТИКА: Изготовление нитяных шаров. Составление композиции.

15. 27 марта – Международный день театра.

ТЕОРИЯ: История возникновения театра, виды театрализованных представлений, профессии людей, служащих в театре.

16. Папье маше. Изготовление масок сказочных персонажей.

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой папье-маше. Выбор сказочных персонажей.

ПРАКТИКА: Изготовление масок и их раскрашивание.

17. Что такое красота в моде, в жизни, в искусстве?

ТЕОРИЯ: понятия - внешняя и внутренняя красота, нравственная категория красоты как в природном так и в общественном значении.

18. Квиллинг. Изготовление цветов. Коллективная работа.

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой квиллинг.

ПРАКТИКА: Изготовление цветов в данной технике, составление композиции.

19. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой «рваная бумага»

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

21. Творческий отчёт. Выставка работ.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

4. Планируемые результаты реализации программы:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности

характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством

учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

5. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения занятия	
1	Вводное занятие. Виртуальная экскурсия в мир искусства.	1	Сентябрь неделя 1	
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	Сентябрь неделя 2	
3	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	Сентябрь неделя 3	
4	«Ночной город» - работа в технике граттаж.	1	Сентябрь неделя 4	
5	«Ночной город» - работа в технике граттаж.	1	Октябрь неделя 1	
6	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1	Октябрь неделя 2	
7	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1	Октябрь неделя 3	
8	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная	1	Октябрь	

	техника рисования.		неделя 4	
9	Как прекрасен этот мир.	1	Ноябрь неделя 1	
10	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Пейзаж.	1	Ноябрь неделя 2	
11	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Пейзаж.	1	Ноябрь неделя 3	
12	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	Ноябрь неделя 4	
13	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	Декабрь неделя 1	
14	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	Декабрь неделя 2	
15	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	Декабрь неделя 3	
16	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	Декабрь неделя 4	
17	Кляксография трубочкой.	1	Январь неделя 1	
18	«Подводное царство» - пластилиновая аппликация	1	Январь неделя 2	
19	«Подводное царство» - пластилиновая аппликация.	1	Январь неделя 3	
20	Тестопластика. Натюрморт.	1	Январь неделя 4	
21	Тестопластика. Натюрморт.	1	Февраль неделя 1	
22	Тестопластика. Натюрморт.	1	Февраль неделя 2	
23	Изготовление цветов из нитяных шаров.	1	Февраль	

			неделя 3	
24	Изготовление цветов из нитяных шаров.	1	Февраль неделя 4	
25	Папье маше. Изготовление масок сказочных персонажей.	1	Март неделя 1	
26	Папье маше. Изготовление масок сказочных персонажей.	1	Март неделя 2	
27	Папье маше. Изготовление масок сказочных персонажей.	1	Март неделя 3	
28	27 марта – Международный день театра.	1	Март неделя 4	
29	Что такое красота в моде, в жизни, в искусстве?	1	Апрель неделя 1	
30	Квиллинг. Изготовление цветов.	1	Апрель неделя 2	
31	Квиллинг. Изготовление цветов.	1	Апрель неделя 3	
32	Квиллинг. Изготовление цветов.	1	Апрель неделя 4	
33	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1	Май неделя 1	
34	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1	Май неделя 2	
35	Итоговая проверочная работа	1	Май неделя 3	
36	Творческий отчёт. Выставка работ.	1	Май неделя 4	
	Итого	36		

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Печатные пособия: набор сюжетных (и предметных) картинок в соответствии с тематикой
2. Технические средства обучения: компьютер, многофункциональное устройство PANTUM M 7300FDN, интерактивная панель Newline.
3. Наборы цветной бумаги и картона, белый картон и бумага.
4. Акварельные краски, гуашь, соленое тесто, ватные палочки, коктейльные трубочки и т.д..
5. Набор цветных карандашей / фломастеров.
6. Матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставка под кисти, клеёка и т.д.
- 7.

Информационное обеспечение:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>
- <http://www.rus.1september.ru>
- Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
- Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>
- Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school
- Газета «1 сентября»: www.1september.ru

7. Формы аттестации /контроля. Оценочные материалы:

Формы аттестации /контроля. Формой проверки результатов обучения являются:
- итоговые выставки в конце каждой четверти. В качестве форм подведения итогов организуются выставки рисунков, поделок, изделий декоративно-прикладного творчества, участие в творческих конкурсах и фестивалях. В конце учебного года проводится проверка теоретических знаний в форме тестовой работы.

Оценочные материалы: Оценочный материал представлен в приложении 1

8. Методический материал

Методические особенности организации образовательного процесса:

Подходы к образовательному процессу основаны на педагогических принципах обучения и воспитания.

1. Принцип добровольности (зачисление ребёнка в группу возможно только по его желанию).
2. Принцип адекватности (учёт возрастных особенностей детей и связанное с этим формирование разновозрастных и разно уровневых учебных групп школьников).
3. Принцип систематичности и последовательности в освоении знаний и умений.

4. Принцип доступности (весь предлагаемый материал должен быть доступен пониманию ребёнка).
5. Принцип обратной связи (педагога интересуют заинтересованность детей от занятия).
6. Принцип ориентации на успех.
7. Принцип взаимоуважения (умение работать в команде)
8. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания (индивидуальный подход, система поощрений, опора на семью).
9. Принцип связи обучения с жизнью.
10. Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся.
11. Принцип опоры на интерес.

Методы обучения и воспитания

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология.

Дидактический материал: Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются: наглядные *пособия* следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, видео и картины машин и т.п.);
- объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов, фруктов, овощей);
- схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы);
- картинный и картинно-динамический (видеофильмы, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи,);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде;
- учебники, учебные пособия, журналы, книги.

9. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Характеристика творческого объединения.

В данном объединении занимаются дети 7-8 лет. Обучающиеся выполняют практические работы с различными видами работ с бумагой, подручным материалом, бросовым, что направлено на овладение школьниками элементарным приемам ручной работы, развитию творчества.

Цель: формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,

Задачи:

- познакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- создать условия для развития творческих способностей учащихся;

- способствовать воспитанию у учащихся интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

Планируемые результаты воспитательной работы.

Работа с коллективом учащихся

Функции педагога дополнительного образования при построении воспитательной работы в коллективе учащихся:

- организация разнообразной деятельности в группе;
- забота о развитии каждого обучающегося;
- помощь в решении возникающих проблем;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции

Работа с родителями: организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Тема мероприятия	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечания
1	Виртуальная экскурсия в мир	Расширять кругозор детей,	Сентябрь,	

	искусства.	воспитывать в ребятах эстетическое отношение к объектам культуры и искусства	1 неделя	
2	«Как прекрасен этот мир»	Формировать эстетический вкус и приобщать к культурным ценностям	Октябрь, 1 неделя	
3	«27 марта – Международный день театра»	Приобщить к высокой культуре, научить сопереживать героям	Март, 4 неделя	
4	«Что такое красота в моде, в жизни, в искусстве?»	Формировать эстетический вкус и приобщать к культурным ценностям	Апрель, 1 неделя	

10. Список литературы

- ✓ «Рисовать могут все!». Простые уроки для начинающих. Москва 2014г.
- ✓ Антипова М.Г. «Школа рисования. Мир вокруг тебя.» . Москва 2015.
- ✓ Основы техники рисунка. Художественная школа. Развитие творческого потенциала. Москва 2016
- ✓ Уроки Живописи для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина
Минск 1999
- ✓ Уроки рисования для школьников 10 – 14 лет. М. Михейшина
Минск 1999
- ✓ Вохринцева С. «Народное творчество»: дидактический материал – Изд-во «Страна Фантазий», 2006
- ✓ Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет Минск 1999

- ✓ Ресурсы сети Интернет.

Приложения 1

Контрольно-измерительный материал

1. Для работы с пластилином нам необходимо:

- а) ножницы и бумага
- б) подложка и стеки
- в) клей и картон
- г) бумага и кисти

2. Для рисования нам необходимо:

- а) цветная бумага и вода
- б) белая бумага кисть и краски
- в) картон и кисти

г) клей и картон

3. Для аппликации нам необходимо:

а) ножницы и бумага

б) подложка и стеки

в) клей и заготовки из цветной бумаги

г) белая бумага кисть и краски

4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными;

б) составными;

в) тёплыми;

г) холодными.

5. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь

б) карандаш

в) глина

г) акварель

6. При смешивании красной и синей красок получается:

а) красный

б) желтый

в) фиолетовый

г) зеленый

7. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

8. Выполнить эскиз композиции на тему «Мой любимый сказочный герой»

Критерии оценивания:

Проверочная работа содержит 8 заданий. С 1 по 7 – теоретическая часть, 8 задание – практическая часть. Задания с 1 по 7 оцениваются 1 баллом. При оценивании практической части учитывается:

Правильная передача пропорций при изображении фигуры человека-1б.

Правильное построение композиции -1б

Передача характера, настроения литературного героя через характер линий, штрихов и пятен -1б.

Передача собственного отношения к литературному герою через рисунок -1б.

Умение выделять главное и второстепенное в композиции -1б.

Максимальный балл практической части равен 5.

12 баллов – высокий уровень

11-8 баллов – повышенный уровень

7-6 баллов – средний уровень

5 и меньше – ниже среднего