

Муниципальное общеобразовательное учреждение Большеволковская средняя
общеобразовательная школа

Рассмотрено
На педагогическом совете
Протокол № 7
от «26» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 89-ОД
от «27» июня 2024 г.
_____ В.И. Матвеев

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Школьный театр»
Возраст детей от 11 - 14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Иконникова Е.В.
педагог дополнительного образования

Большое Волково, 2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами системы дополнительного образования:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Федерального закона от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федерального закона от 30 декабря 2021 № 472-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Москва);
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Уставом МОУ Большеволковская СОШ;

-Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ Большеволковская СОШ.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П.Ершова «Театральная педагогика», А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмости школьной дидактики», Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Уровень программы: Программа одноуровневая, базовая.

Актуальность программы в том, что Школьный театр позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительные особенности программы

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с

тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Новизна программы предполагает использование системно- деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике. Педагогическая целесообразность программы кружка в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его

неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях учащихся среднего звена.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 11 - 14 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене.

Практическая значимость для целевой группы: Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Преимственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, народном творчестве.

Объём программы: 36 часов

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности реализации образовательного процесса - групповая, формы организации образовательного процесса – практическая, комбинированная, праздник.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Расширение общего и художественного кругозора учащихся, обогащение эстетических чувств и развитие у обучающихся художественного вкуса.
- Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

развивающие:

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

воспитывающие:

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические

3. Содержание программы
Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Количество часов			Форма организации контроля
			Тео рия	Прак тика	Контро ль по плану	
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ						
1.	Вводное занятие «Что я знаю о театре?»	1	1	-		
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ						
2.	История театра	2	1	1		
3.	Виды театрального искусства	2	1	1		
4.	Театральное закулирье	2	1	1		
5.	Театр и зритель	2	1	1		
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ						
6.	Сценическая речь. Работа над дыханием.	2	1	1		
7.	Сценическая речь. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	1	1		
8.	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	2	1	1		
9.	Сценическая речь. Работа с литературно-художественным произведением	2	1	1		Участие в новогоднем представлении
РИТМОПЛАСТИКА						
10.	Ритмопластика. Пластический тренинг.	2		2		

11.	Ритмопластика. Пластический образ персонажа	2		2		
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО						
12.	Актёрское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1		
13.	Актёрское мастерство. Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.	2		2		
14.	Сценическое действие. Работа над этюдами.	2		2		
ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ						
15.	Драматургия. Выбор пьесы и её анализ.	1	1			
16.	Работа над образами героев пьесы. Закрепление мизансцен.	2		2		
17.	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	4		4		
18.	Показ спектакля. Аттестация	1			1	Творческая встреча со зрителем
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ						
19.	Анализ показа спектакля (рефлексия). Подведение итогов.	1		1		Тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на

						взаимодействие
	Итого	36	11	24	1	

Содержание учебного плана

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (8 часов)

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (8 часов)

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними

отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

ДЫХАНИЕ

- Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.
- Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

АРТИКУЛЯЦИЯ

Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.

- Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.
- Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

ДИКЦИЯ

- Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.
- Активная работа с мячом.
- Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
- Активное использование словесного действия.

- Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединённые общей темой.
- Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

ОРФОЭПИЯ

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

РИТМОПЛАСТИКА (4 часа)

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (6 часов)

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие

актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (8 часов)

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

4. Планируемые результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные: учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

5. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия	
1	Вводное занятие «Что я знаю о театре?»	1	Сентябрь неделя 1	
2	История театра	1	Сентябрь неделя 2	
3	История театра	1	Сентябрь неделя 3	
4	Виды театрального искусства	1	Сентябрь неделя 4	
5	Виды театрального искусства	1	Октябрь неделя 1	
6	Театральное закулисье	1	Октябрь неделя 2	
7	Театральное закулисье	1	Октябрь неделя 3	
8	Театр и зритель	1	Октябрь неделя 4	
9	Театр и зритель	1	Ноябрь неделя 1	
10	Сценическая речь. Работа над дыханием.	1	Ноябрь Неделя 2	
11	Сценическая речь. Работа над дыханием.	1	Ноябрь неделя 3	
12	Сценическая речь. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Ноябрь неделя 4	

13	Сценическая речь. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Декабрь неделя 1	
14	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	1	Декабрь неделя 2	
15	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	1	Декабрь неделя 3	
16	Сценическая речь. Работа с литературно-художественным произведением	1	Декабрь неделя 4	
17	Сценическая речь. Работа с литературно-художественным произведением	1	Январь неделя 1	
18	Ритмопластика. Пластический тренинг.	1	Январь неделя 2	
19	Ритмопластика. Пластический тренинг.	1	Январь неделя 3	
20	Ритмопластика. Пластический образ персонажа	1	Январь неделя 4	
21	Ритмопластика. Пластический образ персонажа	1	Февраль неделя 1	
22	Актёрское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти.	1	Февраль неделя 2	
23	Актёрское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти.	1	Февраль неделя 3	
24	Актёрское мастерство. Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.	1	Февраль неделя 4	
25	Актёрское мастерство. Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.	1	Март неделя 1	
26	Сценическое действие. Работа над этюдами.	1	Март неделя 2	

27	Сценическое действие. Работа над этюдами.	1	Март неделя 3	
28	Драматургия. Выбор пьесы и её анализ.	1	Март неделя 4	
29	Работа над образами героев пьесы. Закрепление мизансцен.	1	Апрель неделя 1	
30	Работа над образами героев пьесы. Закрепление мизансцен.	1	Апрель неделя 2	
31	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	1	Апрель неделя 3	
32	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	1	Апрель неделя 4	
33	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	1	Май неделя 1	
34	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	1	Май неделя 2	
35	Показ спектакля. Аттестация	1	Май неделя 3	
36	Анализ показа спектакля (рефлексия). Подведение итогов.	1	Май неделя 4	
	Итого	36		

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Занятия проводятся в группе от 12 до 16 человек, в свободное от учебы время, в проветренных помещениях. Продолжительность занятий 45 минут.

Информационные ресурсы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники, театральные реквизит, костюмы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования МОУ Большеволковской СОШ, имеющий необходимую педагогическую подготовку, без предъявления требований к стажу и категории.

7. Формы аттестации. Оценочные материалы

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов,показы миниспектаклей .

Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

8. Методический материал

Условия реализации программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методы обучения и воспитания.

- Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.)
- Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии.

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,

- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Дидактический материал.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

9. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Характеристика творческого объединения.

В данном объединении занимаются дети 11 – 14 лет. Обучающиеся знакомятся с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; получают навыки актерского мастерства,

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Работа с коллективом учащихся: функции педагога дополнительного образования при построении воспитательной работы в коллективе учащихся:

- организация разнообразной деятельности в группе;
- забота о развитии каждого обучающегося;
- помощь в решении возникающих проблем;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции.

Работа с родителями: организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации, совместные мероприятия).

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Тема мероприятия	Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Примечание
1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню матери - челендж, выступление с театральной постановкой	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к девочкам, маме	Октябрь	
2.	Участие в мероприятии «День народного единства»	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости и коллективизма	ноябрь	
3.	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей, личностный рос, чувство коллективизма, сохранение праздников.	декабрь	
		Приобретение опыта выступления на сцене		

3.	<p>Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта – концертная программа. Веселые старты.</p>	<p>Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда здорового образа жизни.</p>	<p>Февраль, март</p>	
4.	<p>Организация выступлений на родительских собраниях</p>	<p>Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов</p>	<p>Сентябрь, апрель</p>	

5.	Участие в мероприятии посвященное Дню Победы 9 мая – изготовление открыток, выступление с театральной постановкой.	воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам	май	
	Участие в конкурсах различного уровня	Развивать творческие способности, личностный рост	В течение года	

Литература

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991 – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967 – 92с.
3. Гиппиус,С.В. Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003 - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003 – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния //Вопросы психологии, 1993,№5.
7. Станиславский К. С. Работа актёра над собой [Текст] /К.С.Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954 Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. - М., 2000
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. « Щелкино, 2016 г.»).