

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Большеволковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
На педагогическом совете
Протокол № 7
от «26» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 89-ОД
от «27» июня 2024 г.
_____ В.И. Матвеева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение»

Возраст детей от 7 - 11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Чайникова Ольга Андреевна
Педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами системы дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральный закон от 13 июля 2020 года N 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»,

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»,

- Федеральный закон от 30 декабря 2021 г. N 472-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации",

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МОУ Большеволковская СОШ.

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ Большеволковская СОШ.

Актуальность программы: хоровой класс в школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.

Отличительные особенности программы: программа дает возможность развития и обучения, различных по способностям детей, не снижая требований к качеству обучения.

Новизна: применение речевых игр и упражнений, которые позволяют детям

формировать хорошую дикцию и артикуляцию, развить их вокальный диапазон.

Педагогическая целесообразность: программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы (краткая характеристика целевых групп): программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 -11 лет. Образовательные группы формируются из учащихся проявляющих интерес к пению. Набор детей осуществляется по желанию.

Практическая значимость: программы определяется её практико-ориентированным подходом, личным опытом педагога и возможностью использования данной программы в системе общего и дополнительного образования.

Преимственность программы: программа дополняет и расширяет знания по основным программе учебного предмета «музыка».

Объём программы: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Срок освоения программы: девять месяцев. Количество учебных недель – 36 недель.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса:

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Одной из особенностей организации образовательного процесса являются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

Задачи.

Обучающие:

- обучить правильной певческой установке;
- сформировать представления о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования;
- развить певческое дыхание, расширить диапазон;
- научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- научить исполнять мелодию с заданными штрихами;
- сформировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими;
- развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности каждого учащегося с учётом его индивидуальности;
- развивать музыкальную, двигательную память учащихся;
- развивать индивидуальные творческие способности посредством исполнения произведений.

Воспитательные:

- формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- развивать интерес и мотивацию к занятиям хоровым вокалом;
- формировать стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	наблюдение
2	Развитие певческих навыков	13	5	8	наблюдение, индивидуальное и групповое прослушивание.
3	Развитие чувства ритма	4	2	2	опрос, зачет
4	Музыкальная форма	7	2	5	опрос, зачет
5	Развитие чувства лада	6	2	4	анализ, обсуждение
6	Концертная деятельность	4	1	3	концерт
7	Итоговое занятие	1	-	1	тестирование
	ИТОГО	36	13	23	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство, вступительная беседа о правильном извлечении звука. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и охране голоса. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика певческих навыков.

2. Развитие певческих навыков

2.1. Диапазон

Теория. Диапазон голоса певца. Виды звучания голосов (женских, мужских). Техники расширения диапазона голоса. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Упражнения для расширения певческого диапазона: «Вверх-вниз».

2.2. Артикуляционная гимнастика

Теория: Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

2.3. Дыхание

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания. Певческая установка. *Практика:* Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы: «Надуй шарик», «Озвученный выдох». Упражнения на отработку техник грудного дыхания: ключичного, верхне-грудного.

2.4. Певческая установка

Теория. Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика. Упражнения на формирование певческой установки. Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Работа над ровностью звучания детского голоса.

2.5. Кантилена

Теория. Понятие кантилены. Особенности пения кантилены.

Практика. Прослушивание произведений, обсуждение. Упражнения на дыхание «Насос», «Свечка». Распевание: пение закрытым ртом, сформировать зевок, не соединять челюсти; упражнение на выдувание с озвученными гласными.

2.6. Репетиционная работа

Практика. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой и эмоциональным исполнением произведений.

3. Развитие чувства ритма

3.1. Музыкальный размер

Теория. Доли. Акценты. Музыкальный размер, его виды и обозначения.

Практика. Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия метрического акцента: «Гребцы», «Передай мяч», «Дирижируем».

Практическая работа: определение размера с нотного листа.

3.2. Ритм

Теория. Ритмический рисунок. Различать простых и сложных ритмических рисунков. Размер. Размер 2/4, 4/4.

Практика. Определение ритма по заданной мелодии. Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритмическое лото», «Паутинка», «Теремок». Исполнение на музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка.

4. Музыкальная форма

4.1. Многообразие музыкальных форм

Теория. Формы вокальной и хоровой музыки. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма.

Практика. Отличительные особенности музыкальных форм. Определение на основе произведений музыкальной формы. Практическое исполнение музыкальных форм.

4.2. Куплетная форма. Канон

Теория. Беседа о песне, ее строении. Понятие «куплет».

Практика. Определение куплетной формы услышанных мелодий, песен. Исполнение ритмических канонов. Упражнения на определение вступления и заключения.

4.3. Репетиционная работа

Практика. Исполнение произведений простых музыкальных форм. Исполнение ритмических канонов: мелодический канон «Мыши водят хоровод», «Сидели две птицы»; речевой канон «Ранним утром на рассвете»; бесконечный канон «Тень». Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

5. Развитие чувства лада

5.1. Тон и полутон

Теория. Понятие о тоне и полутоне. Интервал.

Практика. Определение тона, целого тона, полутон. Интонирование простых мелодий «Голубые санки», «Как на тоненький ледок», «Тень-тень, потетень».

5.2. Мажор. Минор

Теория. Понятие о знаках альтерации. Мажор, минор.

Практика. Характерные особенности мажорного и минорного лада. Определение характера (лада) произведений: П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Марш деревянных солдатиков» в сравнении. Самостоятельная работа: подбор произведений минорного и мажорного лада.

5.3. Репетиционная работа

Практика. Знакомство с дирижерскими жестами, определение по движению руки тона и полутона. Практическая отработка произведений с жестами. Слушание музыки, определение лада: «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт, «Летняя гроза» соль минор А. Вивальди. Вокально-хоровое исполнение произведений мажорного и минорного лада: «Светит месяц», «Вместе весело шагать».

6. Концертная деятельность

Теория. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практика. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика.

4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

- учащиеся знают позиции правильной певческой установки;
- знают строение артикуляционного аппарата, способы звукообразования и используют их в практике;
- владение приемами певческого дыхания, диапазоном;
- воспроизводит простейшие ритмические рисунки;
- исполняют мелодию с заданными штрихами;
- умеют петь в ансамбле, согласовывает свои действия с другими членами хора;
- эмоционально воспринимают музыку и выражают своё отношение к музыкальному произведению.

Метапредметные результаты:

- сформированы навыки коммуникативного взаимодействия учащихся с учётом их индивидуальности;
- развита музыкальная, двигательная память учащихся;
- развиты индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.

Личностные результаты:

- развит интерес и мотивация к занятиям хоровым вокалом;
- сформирована музыкальная культура учащихся как неотъемлемая части их общей духовной культуры;
- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

5. Календарный учебный график

	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие. Техника ТБ и ПБ. Входная диагностика	1	сентябрь 1 неделя	
2	Диапазон	1	сентябрь 2 неделя	
3	Диапазон	1	сентябрь 3 неделя	
4	Артикуляционная гимнастика	1	сентябрь 4 неделя	
5	Артикуляционная гимнастика	1	октябрь 1 неделя	
6	Дыхание	1	октябрь 2 неделя	
7	Дыхание	1	октябрь 3 неделя	
8	Певческая установка	1	октябрь 4 неделя	
9	Певческая установка	1	ноябрь 1 неделя	
10	Кантилена	1	ноябрь 2 неделя	
11	Кантилена	1	ноябрь 3 неделя	
12	Репетиционная работа	1	ноябрь 4 неделя	
13	Репетиционная работа	1	декабрь 1 неделя	
14	Промежуточная аттестация	1	декабрь 2 неделя	
15	Музыкальный размер	1	декабрь 3 неделя	
16	Музыкальный размер	1	декабрь 4 неделя	
17	Ритм	1	январь 1 неделя	
18	Ритм	1	январь 2 неделя	

19	Многообразие музыкальных форм	1	январь 3 неделя	
20	Многообразие музыкальных форм	1	январь 4 неделя	
21	Куплетная форма. Канон	1	февраль 1 неделя	
22	Куплетная форма. Канон	1	февраль 2 неделя	
23	Репетиционная работа	1	февраль 3 неделя	
24	Репетиционная работа	1	февраль 4 неделя	
25	Репетиционная работа	1	март 1 неделя	
26	Тон и полутон	1	март 2 неделя	
27	Тон и полутон	1	март 3 неделя	
28	Мажор и минор	1	март 4 неделя	
29	Мажор и минор	1	апрель 1 неделя	
30	Репетиционная работа	1	апрель 2 неделя	
31	Репетиционная работа	1	апрель 3 неделя	
32	Культура исполнителя. Правила поведения на сцене.	1	апрель 4 неделя	
33	Репетиционная работа	1	май 1 неделя	
34	Репетиционная работа	1	май 2 неделя	
35	Концертное выступление	1	май 3 неделя	
36	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	1	май 4 неделя	

6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо следующее материально техническое обеспечение: синтезатор, электронная доска, мебель для учебных пособий и методической литературы.

Информационное обеспечение:

Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного имеющий необходимую педагогические и музыкальное образование, без предъявления требований к стажу и категории.

7. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Текущий контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы.

Итоговый контроль подведение итогов обучения:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися используется карта достижений, где усвоение знаний, умений и навыков, а также развитие личностных качеств ребенка определяется по трем показателям:

- теоретическая подготовка;
- вокально-хоровые навыки;
- удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность (Приложение 1). Одновременно с показателями усвоения теоретических знаний и практических умений, педагог отслеживает и развитие личностных качеств.

Таблица 1

Параметры диагностики	Контроль	Способы определения результативности
Уровень овладения знаниями, умениями, навыками	промежуточный, итоговый	Педагогическое наблюдение, диагностическая карта мониторинга результатов учащихся (Приложение 1).
Удовлетворенность занятиями и самостоятельная творческая деятельность	промежуточный, итоговый	Анкета «Определение степени удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках» (модифицированная А.А. Андреевым (Приложение 2)).

8. Методический материал

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Презентация, оборудование	Обсуждение, опрос
2	Развитие певческих навыков	Репетиция, беседа, прослушивание, игровая, импровизация	Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты, комплексы дыхательной гимнастики	Выступления, индивидуальное и групповое прослушивание
3	Развитие чувства ритма	Беседа, репетиция	Словесный, разбор произведения, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, карты-схемы музыкально-дидактические	Обсуждение, прослушивание, зачет
4	Музыкальная форма	Беседа, прослушивание, репетиция	Словесный, практический, импровизация, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Индивидуальное и групповое прослушивание, обсуждение
5	Развитие чувства лада	Беседа, прослушивание, репетиция	Словесный, практический, метод повторения, пропевание	Музыкальные подборки, аппаратура, нотный материал, музыкально-дидактические игры	Анализ, обсуждение
6	Концертная деятельность	Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки.	Практические, наглядные	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Концерт, обсуждение

Методические особенности организации образовательного процесса. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Методы обучения и воспитания: методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

9. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель: формирование ценностных ориентаций и общекультурных компетенций учащихся посредством их вовлечения в учебно-воспитательный процесс по ДООП «Хоровое пение».

Задачи:

- воспитывать потребности в освоении духовных ценностей национальной культуры;
- вовлекать учащихся в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие культурно-исторических, духовно- нравственных ценностей;
- воспитывать патриотические чувства на основе традиций России;
- способствовать формированию у учащихся активной гражданской и социальной позиции, а также культуры здорового и безопасного образа жизни;

Планируемые результаты воспитательной работы

- сформировано уважительное отношение к культурным традициям и наследию народов России;
- сформированы такие качества личности, как ответственность, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;
- сформированы общекультурные компетенции и эмоциональный интеллект;
- сформирована социальная позиция, базирующаяся на национальных нравственных ценностях: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

Работа с родителями: организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации, совместные мероприятия).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	задача	Сроки проведения	Примечание
1	Посвящение в хоровой коллектив	Воспитывать чувство единства с коллективом	Сентябрь 2 неделя	
3	Конкурсно-игровая программа посвящённый Дню защитников Отечества	Патриотическое воспитание	Февраль 3 неделя	
4	Концерт посвященный международному женскому дню	Воспитание духовно-нравственных качеств личности	Март 1 неделя	
5	Участие в акции «Георгиевская лента»	Патриотическое воспитание	Май 2 неделя	

6	Отчетный концерт		Май 4 неделя	
---	------------------	--	--------------	--

10. Список литературы

1. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей/ В.П. Анисимов - М.: Музыка, 2017. – 130с.
2. Федонюк, Ф.И. Детский голос / Ф.И. Федонюк Изд. Союз художников. С-П, 2013 г. – 64с.
3. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой./ М.Н. Щетинин. – 2-е изд. – М., 2015 – 367с.

Приложения

Приложение 1

Диагностическая карта мониторинга результативности учащихся по программе

№	Ф.И. учащегося	Показатели			балл уровень
		теоретические знания	вокально- хоровые навыки	самостоятельно- творческая деятельность	
1					
2					
3					

Критерии результативности учащихся

	Показатель	Критерии		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Теоретические знания	Теоретический материалом усваивает легко, полно, знает и употребляет музыкальные термины	Понимает теоретический материал, если он подробно, наглядно изложен, не пользуется музыкальной терминологией	Теоретический материал усваивает фрагментарно, требуется дополнительное разъяснение, показ, с трудом воспринимает музыкальную терминологию
2	Вокально-хоровые навыки	Исполнение репертуара выразительно, владение техническими приемами звукообразования дыхания. Проявление ярко выраженного интереса и эмоциональность исполнения. Голос сильный, яркий, широкий диапазон, чистое интонирование мелодии, пение без напряжения, дикция четкая, дыхание ровное, хорошее ансамблевое исполнение.	Грамотное исполнение репертуара с наличием мелких технических недочетов. Голос сильный, ярко выраженный тенор, интонирует общее направление мелодии, пение естественно, дикция достаточно выраженная, дыхание произвольное. Стремление выделиться в хоровом исполнении.	Допускает технические недочеты в исполнении репертуара, слабое владение вокальными приемами. Голос слабый, тусклый, диапазон низкий (2-3 звука) интонирование слабое, воспроизводятся больше слова, пение отрывистое, дикция невнятная, дыхание произвольное отрывистое, не умеет петь в ансамбле, пение не эмоциональное.
3	Самостоятельная творческая деятельность	Творческая активность высокая инициативность,	Интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении	Не способен к самостоятельной деятельности не эмоционален, спокойно

	<p>быстрое осмысление задания, выполнение без помощи педагога. Ярко выраженная эмоциональность интерес разножанровой музыке способность привлечь к деятельности других.</p>	<p>в выполнении задания нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе самостоятельность в творческой деятельности проявляет в случае необходимости (интерес, просьба).</p>	<p>относится к любым жанрам музыки. Нуждается в побуждении и контроле.</p>
--	---	---	--

Система оценивания представляет собой 5-бальную шкалу и распределяется по уровням:

- высокий – 5 баллов;
- средний – 2 балла;
- низкий – 1 балл.

Количество баллов суммируется по каждому показателю.

Тестовые задания

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни 2 балла – повторение с ошибкой

1 балл – не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato. 2 балла – повторение мелодии с ошибками.

1 балл – полное не воспроизведение мелодии.

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе.

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы. 1 балл – ребенок

пассивный, не отвечает на вопросы.

Тестовые задания

1. Продолжи предложения:

Опера – это...

Ария – это...

Акапелла – это...

Реприза – это...

Размер – это...

2. Ответь на вопросы:

Какие виды минорного лада ты знаешь? В чем их различия? Какие ты знаешь размеры?

Какие композиторы тебе известны? Назови произведения этих композиторов.

Назови главные ступени лада.

Назови известные тебе певческие голоса. Какие разновидности арии тебе известны? Назови виды атаки звука.

Расскажи формулу построения минорной гаммы. Что такое канон?

3. Угадай-ка». Инструкция. Послушай внимательно музыкальное произведение и скажи:

Кто композитор этого произведения? Как оно называется?

5. Построй гамму...

6. Исполнение песни каноном.

Оценивается организация дыхания, процесс звуковедения, четкость и ровность дикции, эмоциональность, резонирование, овладение атакой звука.

7. Назови любимую песню и покажи ее ритмический рисунок...

АНКЕТА**Определение степени удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках**

(модификация анкеты, разработанной доцентом А.А. Андреевым)

Цель: определить степень удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках (секциях).

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен; 3 – согласен;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен. Утверждения:

1. Я иду на занятия с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. У нас хороший педагог.
4. К моему педагогу можно обратиться за советом и помощью в любой жизненной ситуации.
5. На занятиях я всегда могу свободно высказать свое мнение.
6. Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей.
7. У меня есть любимые формы занятий.
8. Я считаю, что занятия в кружке помогут мне в дальнейшем жизни.
9. Я считаю себя воспитанным человеком.
10. Я знаю, что такое воспитанность.

Обработка полученных данных:

Показателем удовлетворенности учащихся занятиями (У) является частное от деления общей суммы баллов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же У больше 2, меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся занятиями в кружке.

